

## LES SCENES DE L'HUMOUR

Journées d'études CLARE/ Artes, RIRH, 22 et 23 mars 2018, Bordeaux

Des matinales d'information rythmées par les billets d'humeur et les pastilles d'humour, aux émissions de télévision dans lesquelles les humoristes s'insèrent entre les chroniques et interviews, en passant par les animateur/trice.s qui se lancent dans le seul en scène, la circulation entre les différents espaces scéniques est aujourd'hui un trait caractéristique du domaine de l'humour. On assiste en effet à l'avènement de parcours et de productions aux contours de plus en plus distendus, avec des humoristes alternant scène, internet, radio, télévision ou encore cinéma. Ce phénomène correspond à des demandes structurelles, autant qu'à des logiques professionnelles. Mais les différents dispositifs n'impliquent pas les mêmes pratiques et l'on peut interroger cette circulation transmédiatique et intermédiaire à la fois sur la production humoristique et la profession d'humoriste. En passant d'un espace à un autre, les humoristes font-ils/elles le même métier ? Changent-ils/elles de fonction ou de statut ? Comment affirment-ils/elles leurs esthétiques et pratiques quand les commandes et les contraintes forment en partie les attentes et les attendus ? Comment s'approprient-ils/elles ces espaces et le rôle qui leur est assigné ? Comment agencent-ils/elles ces différents moments et exercices dans leur trajectoire professionnelle ?

Cette journée se propose d'explorer ce champ de recherche inédit en croisant des contributions de chercheur/se.s et des professionnel.le.s du spectacle. Il s'agira d'ouvrir l'espace de discussion à une pluralité d'approches disciplinaires en sciences humaines et sociales. Les propositions issues des études théâtrales et cinématographiques, des sciences de l'information et de la communication, de l'histoire, de la sociologie, des sciences politiques et les approches en études de genre et *Cultural Studies* seront les bienvenues.

Cette journée s'inscrit dans le cadre d'un projet pluridisciplinaire autour de l'étude de l'humour, qui s'organise en trois temps : une première journée d'études à Bordeaux en mars 2018, une seconde journée d'études à Dijon en mars 2019, un colloque international à Paris en 2020, associé à l'Observatoire de l'Humour (Québec). Ce premier temps de réflexion et d'échanges autour d'approches plurielles sera porté par l'université Bordeaux Montaigne, le laboratoire CLARE/Artes et l'association RIRH (Recherches Interdisciplinaires sur le Rire et l'Humour). Il s'attachera aux relations entre scène, humour et médias, en partenariat avec le festival des Fous rires de Bordeaux.

Coordination : Marie Duret-Pujol (MCF Études Théâtrales, Université Bordeaux Montaigne) et Nelly Quemener (MCF Information et Communication, Université de la Sorbonne Nouvelle).

Contacts : [marie.duret-pujol@u-bordeaux-montaigne.fr](mailto:marie.duret-pujol@u-bordeaux-montaigne.fr)  
[nelly.quemener@univ-paris3.fr](mailto:nelly.quemener@univ-paris3.fr)

